



ЗАПИСНИК

Од Шеесет и третата седница на Програмскиот совет на МРТ
одржана на 15.10.2026 година, во 13:00 часот, сала за состаноци во МРТ

Присутни членови на Шеесет и третата седница на Програмски совет на МРТ: *Давор Пашоски, Беким Лачи, Музбајдин Ќамиљи, Билјана Бабиќ, Томислав Кежаровски, Ивана Ефремовски, Миле Грозданоски, Бурум Рамадани, Марјан Велевски, Патриот Лумани, Лазо Трпков и Маја Седрак.*

Онлајн присутни на седницата: Владимир Палашевски.

Други присутни на седницата: Директор на МРТ Зоран Ристоски и Сања Аризанов консултант за ревизија и финансии од кабинетот на директорот.

Шеесет и третата седница на Програмскиот совет започна во 13:00 часот, со утврдување присуство на сите членови, односно обезбеден кворум за работа од страна на Претседателот на Програмскиот совет Давор Пашоски.

Претседателот на Програмскиот совет, Давор Пашоски го прочита Дневниот ред за Шеесет и третата седница, како што следува подолу:

Дневен ред:

1. Разгледување и усвојување на Записникот од 62-та седница на Програмскиот совет на МРТ
2. Разгледување на Предлог-програмата за работа на ЈРП Македонска радио телевизија за 2027 година

Претседателот го стави Дневниот ред на гласање:

- За гласаа 13 (тринаесет) членови на Програмскиот совет на МРТ

Точка 1. Разгледување и усвојување на Записникот од 62-та седница на Програмскиот совет на МРТ

Претседателот на Програмскиот совет на МРТ го прочита текстот на Предлог-записникот од Шеесет и третата седница на Програмскиот совет. Текстот на предлог записникот беше ставен на гласање:

- За гласаа 13 (тринаесет) членови на Програмскиот совет на МРТ

Точка 2. Разгледување на Предлог-програмата за работа на ЈРП Македонска радио телевизија за 2027 година

Претседателот Давор Пашоски ја отвори втората точка од Дневниот ред и рече дека неговата генерална оценка за документот е позитивна. Тој смета дека претставува добра основа за понатамошниот развој на јавниот сервис и дека во него се препознаваат позитивни поместувања, особено во насока на зголемување на сопственото производство, воведување нови програмски формати, збогатување на содржините и поголема ориентираност кон интересите на публиката.

Воедно, тој истакна дека во предвидениот рок доставил писмени забелешки и предлози, кои им се достапни на сите членови на Програмскиот совет. Имајќи го предвид тоа, посочи дека нема детално да ги повторува, туку ќе се осврне на неколку клучни прашања за кои смета дека се од особено значење при финализирањето на Предлог-годишната програма за работа на МРТ за 2027 година.

Во однос на општите програмски определби, смета дека треба дополнително да се нагласи меѓународната соработка, особено со Европската радиодифузна унија (EBU). Членството во оваа организација отвора можности за програмска размена, копродукции, заеднички проекти и професионална едукација, кои треба да бидат препознаени како заеднички развоен приоритет на МРТ.

Исто така, покрај сопственото производство и новите формати, важно е да се обезбеди соодветна застапеност на квалитетни играни филмови и телевизиски серии, вклучително и актуелни и популарни остварувања, кои можат да придонесат за привлекување поширока публика.

Претседателот препорача и појасно да се истакнат темите од поширок општествен интерес, како животната средина, образованието, здравјето, медиумската и дигиталната писменост и социјалната вклученост.

Посебно се осврна на законските обврски во однос на застапеноста на европските аудиовизуелни дела и независните продукции. Во таа насока, посочи дека во доставените писмени забелешки детално ги образложил обврските што произлегуваат од член 91 од Законот за аудио и аудиовизуелни медиумски услуги, особено во делот на застапеноста на европските аудиовизуелни дела и издвојувањето средства за независните продуценти. Притоа, нагласи дека овие законски обврски треба соодветно да бидат земени предвид при програмското и финансиското планирање на МРТ за 2027 година, со цел да се обезбеди нивно доследно исполнување.

Воедно, тој ја истакна потребата од воспоставување појасен и посистематски пристап кон редовното информирање за реализацијата на програмските содржини, обемот на сопственото производство, воведувањето нови формати и постигнатите резултати. Во таа насока, ја нагласи важноста на редовните мерења и анализи на публиката, кои ќе овозможат објективно согледување на ефектите од програмските промени. Притоа, посочи дека јавната

вредност на програмските содржини не може да се оценува исклучиво врз основа на гледаноста и слушаноста, туку треба да се земат предвид и нивната општествена, образовна и културна вредност, како и придонесот во остварувањето на јавниот интерес.

Во овој контекст, потсети и на претходно донесениот заклучок на Програмскиот совет за одржување редовни месечни средби со одговорните уредници. Истакна дека е потребно да се започне со практична реализација на овој заклучок, со што ќе се овозможи континуиран увид во спроведувањето на Програмата, следење на постигнатите резултати и навремено идентификување на евентуалните предизвици.

Во однос на поединечните програмски сервиси, Претседателот Пашоски посочи дека во доставениот писмен материјал се содржани повеќе конкретни забелешки и предлози за нивно понатамошно унапредување.

Во однос на МТВ 1, ги поздрави напорите за воведување нова програмска концепција и освежување на програмската шема, оценувајќи ги досегашните позитивни поместувања како охрабрувачки и вредни за поддршка. Притоа, ја нагласи потребата од континуирано следење и анализа на ефектите од новите програмски содржини, врз основа на релевантни мерења и истражувања на публиката, со цел нивно понатамошно унапредување. Дополнително, укажа на потребата од појаснување на планираните кадровски капацитети за обезбедување толкување на знаковен јазик.

Во однос на МТВ 3, предложи заклучокот во програмскиот план да биде поконкретно формулиран и појасно да го одразува специфичниот идентитет и улогата на овој програмски сервис, со посебен акцент на македонската музика, културата, уметноста и богатото архивско наследство на МРТ.

Во однос на МРА 4, укажа на потребата од појасно разграничување меѓу заедничките програмски приоритети на сервисот и специфичните програмски содржини на одделните јазични редакции.

Посочи дека останатите забелешки и предлози, детално образложени во доставениот писмен материјал, претежно се однесуваат на структурата на документот, правната прецизност на одредени формулации и неговото содржинско и техничко усогласување.

Во завршниот дел од своето излагање, Претседателот Пашоски ја нагласи важноста на усогласувањето на Годишната програма за работа на МРТ со Финансискиот план за 2027 година. Истакна дека планираните програмски активности и развојни приоритети треба да бидат поткрепени со реални финансиски, кадровски и технички капацитети. Во таа насока, изрази очекување дека разгледувањето на Финансискиот план ќе овозможи поцелосно согледување на условите и можностите за реализација на предвидените активности.

На крајот, Претседателот Пашоски нагласи дека сите негови забелешки и предлози имаат конструктивен карактер и се насочени кон дополнително подобрување на квалитетот и содржината на Годишната програма. Воедно, укажа на потребата од целосно јазично, термилошко и техничко усогласување на документот, како и од соодветна лектура пред неговото финализирање.

Притоа, истакна дека улогата на Програмскиот совет не е да навлегува во секојдневната уредувачка работа, туку, во рамките на своите законски и статутарни надлежности, да придонесе кон донесување квалитетна, усогласена и реално спроведлива Годишна програма, со јасно утврдени приоритети и можност за следење и оценување на нејзината реализација, со целосно почитување на уредувачката независност.

Изрази уверување дека преку расправата на седницата, соодветното разгледување на доставените забелешки и предлози и соработката со директорот и одговорните уредници, секој во рамките на своите надлежности и со целосно почитување на уредувачката независност, ќе се придонесе кон успешно финализирање на Годишната програма за работа на MRT за 2027 година.

Прва се јави за збор Билјана Бабиќ и рече дека општата програмска концепција за 2027 година е современа и развојно ориентирана. За поздравување се определбите за зголемување на сопственото производство, поставување на публиката во центарот, дигитална трансформација, активирање на архивата, развој на кадарот и примена на современи технологии. Сепак, во значителен дел програмата има карактер на стратешка визија, а не на целосно операционализирана годишна програма. Недостигаат почетни показатели, конкретни количини, рокови, носители, финансиски средства и мерливи резултати. Затоа смета дека програмата треба да биде придружена со акциски и продукциски планови, со обврска за квартално известување на Програмскиот совет. Истакна дека ставот на некои е да не се посочуваат рокови, но смета дека само така може да се добие квалитетна програма и на некој начин обврска за нејзино почитување и спроведување.

Генерално на целата програма и недостига лектура, има доста јазични и граматички грешки. Понатаму Бабиќ се осврна посебно на сите програмски сервиси и рече дека предложената програма на Првиот програмски сервис содржи добра и амбициозна концепција за враќање на препознатливиот идентитет на МТВ1. Сепак, смета дека предвидениот број големи продукциски проекти е преобремен за една година.

Во програмата на МТВ 1 се наведува обезбедување двајца толкувачи на „албански знаковен јазик“. Претпоставува дека треба да стои соодветна обврска за знаковно толкување на програмата на македонски јазик, согласно законските и стручните стандарди.

Имено, таа истакна дека според нејзе централниот дневник од еден час е преобремен. Намерата да се дадат контекст, репортажи, интервју, економија, култура, спорт и дијаспора е добра. Но, едночасовен дневник секоја вечер може да стане предолг и тежок за следење. Подобро би било да има цврсто информативно јадро од приближно 35–40 минути, а потоа јасно одвоени сегменти или продолжение со интервју и анализа. Така гледачот ќе знае што е вест, што е коментар, а што магазински дел.

Посебните сегменти „Дијаспора“ и „Култура“ не мора секоја вечер да бидат вметнати во Дневникот. Може да имаат определени денови или самостојни кратки формати.

Понатаму таа говореше дека културата е приоритет само декларативно и се осврна на тоа дека културата е наведена како еден од темелите на МТВ1, но нема конкретна редовна културна емисија. Главно се планира културен сегмент во Дневникот и следење на настани. Според неа тоа не е доволно за национален јавен сервис. Би требало да има барем еден јасен неделен формат за современа македонска култура, книги и литература, театар и филм, културно наследство, нови автори и уметници. Културата не треба да биде само краток прилог на крајот од Дневникот.

Воедно, таа говореше и за тоа зошто истовремено се планираат и „Македонски идол“ и „Икс фактор“, бидејќи двата се музички натпреварувачки формати со слична целна публика. Тие ќе си конкурираат меѓусебно за учесници, публика, термини, продукциски екипи и средства. Дополнително, за сите формати што можат да бидат заштитени или лиценцирани мора да се наведе дали се обезбедени правата, колку чинат, кој ќе биде носител на продукцијата, дали ќе бидат сопствена, надворешна или копродукција.

Општо, во целата програма се наведуваат многу наслови, но за најголемиот дел не стои колку често ќе се емитуваат, колку ќе траат, кога започнуваат, колку изданија ќе има во годината, дали ќе се произведуваат сезонски или целогодишно. Недостасува и појасно разграничување на дебатните емисии. Истакна дека има премногу дебатни емисии, гостите и темите може да се повторуваат, земајќи предвид дека Македонија е мала земја, настаните и потенцијалните гости се тие, ограничен број, што не би било добро за МТВ.

Исто така таа се осврна и на спортот, односно таа смета дека спортската програма на МТВ1 е недоволно разработена и не треба да се сведе само на спортски вести и директни преноси. Иако значаен дел од правата за пренос ги поседува Арена, тоа не е причина јавниот сервис да нема квалитетна сопствена спортска продукција. Бабиќ предложи воведување неделен телевизиски подкаст или магазин посветен на легендите и успешните македонски спортисти – актуелни, поранешни и подзаборавени. Со користење на архивата на МРТ, интервјуа и документарни приказни, може да се создаде вредна спортска хроника и трајно да се зачува македонската спортска историја.

Понатаму продолжи со МТВ2 и рече дека од доставениот дел може да се види дека програмата на МТВ2 е една од најдетално разработените во годишниот документ. Позитивни се конкретните формати, раздвојувањето на новата продукција од репризите, планот за дигитални адаптации, кадровската проекција и кварталното следење. Сепак, голем број содржини остануваат условени со идниот продукциски план, расположливите ресурси, договори и права. Затоа смета дека за секој носечки формат треба да се утврдат минимален број изданија, потребен буџет, продукциски тим и рок за почеток.

Следно продолжи со Третиот програмски сервис и истакна дека програмската определба на МТВ3 ја оценува позитивно. Каналот добива јасен идентитет како национална платформа за современата македонска музика, младите изведувачи, автори и креативци. Особено е важна намерата да се создава сопствена продукција, да се снимаат настапи во живо и да се документира современото македонско творештво. Сепак, предложената програма во

најголем дел останува на ниво на концепт. Недостигаат конкретни емисии, термини, број на изданија, продукциски обем и потребни ресурси. Потребни се и транспарентни критериуми за соработката со приватните студија и издавачи, како и јавно утврдена методологија за музичката топ-листа.

Говореше и за МТВ4 и рече дека Четвртиот програмски сервис има значајна јавносервисна улога и програмата содржи вредни информативни, образовни, културни и детски содржини за петте заедници. Сепак, редакциите не се разработени според исти критериуми. Турската програма има конкретни емисии, термини и времетраење, додека кај другите редакции недостига целосна програмска динамика и годишен обем. Смета дека е потребен единствен концепт за сите пет редакции со број на вработени, часови програма, премиерни изданија, сопствена продукција и дигитални содржини. Потребен е и поголем баланс меѓу темите поврзани со матичните држави и реалниот живот на заедниците во земјава. Особено треба да се преиспита концептот на српската редакција, која е насочена кон празници и воено-историски датуми наместо кон редовно информирање. Ако целта е меѓусебно запознавање и општествена кохезија, МТВ 4 треба да има заедничка меѓукултурна емисија и систем на титлување што ќе ги направи содржините достапни и надвор од секоја поединечна јазична заедница.

Во врска со програмата на МТВ5, рече дека ја оценува позитивно во делот на мисијата, образованието, медиумската писменост, детските права, афирмацијата на талентите и користењето на архивата. Единствено и недостига попрецизно разграничување на содржините според возраста на децата и да утврди конкретна динамика и број на премиерни изданија. Пристапноста, како и кај другите канали, не треба да остане условена само од техничките можности, туку да се утврдат минимални обврски за титлување, знаковен јазик, аудиодескрипција и други адаптации. Децата со попреченост треба да бидат не само публика, туку видливи и рамноправни учесници во редовните формати.

Во врска со Собранискиот канал, таа постави прашање дали се направи средбата меѓу в.д. Одговорната уредничка и надлежните во Собрание за овој канал?

Понатаму се осврна на Македонското радио и рече дека програмата на МРА1 покажува богата и разновидна јавносервисна понуда, со силна информативна, културна, детска, документарна, спортска и музичка продукција. Позитивно е што се наведени конкретни емисии, термини и траење. Сепак, документот во најголем дел го продолжува постојниот модел, а недоволно покажува што ќе биде суштинската програмска промена во 2027 година. Најголемиот дел од документот е детален преглед на емисиите што веќе постојат. Новата стратегија е сведена главно на надминување на техничките проблеми, промена на опремата, постепено дигитално присуство, зголемување на сопственото производство. Не е доволно јасно кои емисии се целосно нови, кои ќе бидат редизајнирани, кои повеќе не одговараат на потребите на публиката, како ќе се привлечат младите слушатели, кои содржини ќе станат подкасти.

За МРА2 рече дека програмата има појасен идентитет од некои други сервиси. МРА2 има препознатлив и комуникативен музичко-забавен концепт, а „Радио 2 во живо“ е една од поквалитетните новини во предложената годишна програма. Сепак, смета дека е недозволиво програмски сервис да влезе во 2027 година без наведен одговорен уредник. Инаку, со мали корекции и унапредување и секако со доекипирање, Радио 2 може да изгради вистински јавносервисен музички идентитет, различен од комерцијалните радиостаници.

Програмата на МРА3 има разновидни авторски содржини и јасна амбиција за дигитален развој. Она што според нејзе недостига е годишниот документ да покаже што конкретно ќе биде реализирано во 2027 година. Потребно е да се утврдат фазите на постепено проширување од 17 кон 24 часа, содржината на дополнителната програма, потребниот кадар и финансиските средства. Најавените проекти – веб-страница, подкасти, дигитален архив и младинска програма – треба да добијат рокови, одговорни лица и мерливи цели.

Четвртиот програмски сервис на Македонското радио има важна јавносервисна улога, но предложената програма не е подготвена на ниво што овозможува нејзино реално оценување. Турската програма е детално разработена, додека ромската, влашката, српската и босанската редакција се опишани со речиси идентични општи формулации. Во официјалниот документ има и недовршени реченици кај влашката и босанската редакција, како и директно преклопување на два термина во турската програма во среда. Смета дека пред усвојување мора да се достави коригиран текст, целосна неделна шема, конкретни програми за сите пет редакции. Без тоа, станува збор за програмска намера, а не за целосно разработена годишна програма за работа.

Како особено сериозен недостаток го издвои фактот што овој сервис нема одговорен уредник. Не може да се предлага годишна програма без јасно утврдена уредувачка одговорност.

Предложениот дел за Сателитскиот програмски сервис не е доволно разработен за да претставува годишна програма за работа. Во него нема ниту една конкретна емисија, термин, број изданија или мерлив резултат. Не е доволно да се наведе дека околу 15 часа дневно ќе се преземаат од МТВ1 и дека ќе се користи архивска програма. Сателитскиот сервис треба да има сопствен уредувачки и програмски идентитет, создаден според реалните потреби на дијаспората. И тука сериозен проблем е немањето одговорен уредник.

Програмата на САТ2 е значително поразработена од програмата на САТ1 и содржи конкретни предлози за сопствена продукција. Сепак, документот самиот признава дека по пензионирањето на одговорната уредничка сервисот ќе остане со само еден вработен. Не е реално од еден човек да се очекува да уредува 24-часовна програма, да реализира пет сопствени формати, да снима во земјата и странство и да ја одржува дигиталната понуда. Затоа потребни се конкретен план за наследување на уредничката функција, точен број потребни извршители, финансиска конструкција и минимален број емисии што мора да се реализираат.

По деталниот осврт на Бабиќ, збор зема Маја Седрак и истакна дека предлог-програмата за 2027 година има јасна стратешка рамка: публика во центарот, јавна вредност, дигитална трансформација и архивата како ресурс. Во контекст на нејзината евалуација, годинешната програма прави значаен исчекор во однос на минатогодишната програма, во креативна и концепциска смисла. Во насока на подобрување на документот, согласно надлежноста како член на Програмскиот совет предложи да се изготви оперативен план за спроведување на програмата и за нејзиното следење со квантитативни показатели: часови, удел по жанр, базна вредност од 2026, финансиска проекција по проекти и системски кадровски план кои во сушност ќе ги операционализира предлозите.

Информативната програма е, очекувано, доминантна на МТВ1 (Централен дневник, дебатни формати како „360 степени“, „Без наслов“, „Со повод“, „Надворешна“) и на Собранискиот канал. Тоа е легитимно и неопходно за јавен сервис. Ризикот, пак, е очигледен: ако политичкиот дискурс преовладува без доволно простор за други содржини, јавниот сервис се стеснува и ја губи својата поширока општествена функција.

Образованието е присутно преку детската програма на МТВ5, медиумската писменост, документарците и радио-рубриците. Сепак, недостасува јасно издвоена, континуирана образовна линија наменета за возрасна публика. Потенцијалот постои, но пристапот треба да биде посистематски и мерлив.

Екологијата и климатските прашања се речиси отсутни како самостоен програмски приоритет. Се споменуваат се само индиректно, главно во подкасти или поединечни документарци. Со оглед на актуелните предизвици, ова е значителен недостаток што мора да се адресира со конкретни програмски обврски.

Детската програма има посветен канал (МТВ5), што е добар и позитивен чекор. Фокусот на сопствена продукција, едукација и сезонски формати е правилен. Сепак, реализацијата е директно условена од кадровски и технички ресурси. Без нив, програмата останува на хартија.

Посебно е слаба застапеноста на позитивни општествени примери и на темите што ги засегаат предизвиците на генерацијата која ја води земјата – демографија, технологија, ментално здравје, претприемништво, социјална кохезија и иновации. Недостасуваат формати што ги покажуваат успешните приказни надвор од политичкиот круг.

Застапеноста на културата во рамки на новата програмска шема таа го започна со ЕБУ-начелата, согласно кои јавниот сервис има обврска да ја чува и развива културната разновидност и националното творештво. Во таа смисла, а во контекст на програмата за 2027 година, Седрак констатираше дека културата е прогласена за стратешки приоритет во програмата наречена како „дела со трајна јавна и културна вредност“, архива, фестивали, соработка со национални институции, но во целина гледано, таа останува недоволно дефинирана во оперативна смисла.

Колку за илустрација, на МТВ1 се наведуваат тематски области без именувани емисии, термини и учество, а истовремено, забавните лиценцни формати (Македонски идол, Икс

фактор, Пасворд) и Скопскиот фестивал се максимално конкретизирани. На МТВ2 дел од културните проекти (Театар на екран, Аулос, Народни приказни, концерти) се условени од средства и права. На МТВ3 културата е сведена главно на урбана музика и лајфстајл-рубрики односно под поимот култура е предвидена естрадна и урбана уметничка сцена.

Во таа смисла потребно е програмата да скицира минимален удел на културни содржини по програмски сервис, особено во ударни термини; годишен план за ново производство и соработка со Опера и балет, Филхармонија, МНТ, Драмски театар и Театар Комедија и другите установи. Без тоа, културата ризикува да остане декларативна, како што често беше случај и во 2026.

Подкастите се споменати многукратно и истите се претставени како клучен формат за млада публика и дигиталната трансформација. Сами по себе тие не се гаранција за јавна вредност – тоа зависи од содржината, квалитетот и средствата кои се наменети за нивната реализација.

Во актуелната практика во програмата 2026 година, покрај подкастите за кои може да се констатира дека се новиот програмски белег, во програмската шема се забележуваат премногу репризи и лајфстајл-содржини, со недоволно издржани теми надвор од политичкиот круг (позитивни општествени примери, предизвици на новата генерација, наука, екологија).

Во таа смисла, во 2027 година потребно е да се ограничи бројот на пилот-подкастите и истите да се реализираат со јасни критериуми (јавна вредност, трошок по епизода, публика на која и се упатуваат), првенствено како дигитална и радио-понука. Телевизиското емитување на овие програми, таа предложи да се ограничи надвор од прајм-тајм. Подкастите не смеат да ја заменат редовната културна, образовна и документарна продукција. Особено треба да се преиспитаат приоритетите кога специјализирани културни проекти се условени од хонорари, а општите подкасти се прогласени за приоритет.

Предлог Програмата за 2027 нема финансиска рамка: нема проценети трошоци за поголемите проекти, ниту извор на средства. Реализацијата се врзува со „расположливи средства“, „права“ и „договорен статус“. Истовремено, кадровските ограничувања се сериозни (CAT2 со еден вработен по пензионирање, ограничени редакции на МТВ4, недостиг на камермани и толкувачи, технички проблеми на радиото). Без кадровски план (старосна структура, пензионирања, замени) и без усогласување со финансискиот план и мислење на Надзорниот одбор, новите формати во предложениот обем не се остварливи. Во таа смисла, во следниот период од огромно значење е програмата да биде дополнета со финансиски план како дополнителен дел од Програмата кој задолжително треба да добие позитивно мислење од Надзорниот одбор како реално финансиско димензонирање, степен на очекувана остварливост, согласно со ЕБУ принципите на одговорно управување со јавни средства и долгорочна одржливост на јавниот сервис.

Понатаму Ивана Ефремовски зема збор и рече дека забелешките за Предлог-програмата на МРТ за 2027-ма година, веќе ги истакнала на минатите седници на Програмскиот совет. Овој пат таа рече дека ќе се задржи на своите забелешки кои се однесуваат само на новата програмска шема на МРТ.

Таа ја поздравува заложбата за воведување нови емисии, нови програмски формати и освежување на програмската шема на Македонската радио-телевизија. Смета дека воведувањето нови содржини е позитивен чекор кон унапредување на програмата, привлекување нова публика и исполнување на потребите и интересите на различни категории граѓани. Особено е важно МРТ континуирано да развива сопствени програмски содржини, да понуди нови идеи и да создава препознатлива програма што ќе биде во интерес на јавноста. Сепак, воведувањето нови емисии треба да биде проследено со континуирано следење на нивниот квалитет, разновидност и придонес кон исполнувањето на јавниот интерес.

Според Ефремовски одредени емисии се репризираат многу често, што може да создаде впечаток на недоволна програмска динамика и недостиг од нови содржини, но и да биде одбивно за публиката. Иако репризите имаат свое оправдување и можат да бидат начин квалитетните содржини повторно да допрат до публиката, смета дека е потребно да се воспостави подобра рамнотежа меѓу премиерните изданија и репризите.

Посебно ја нагласи потребата од доследна употреба на македонскиот стандарден, односно литературен јазик во сите програмски содржини на МРТ, без оглед на жанрот, форматот или стилот на емисијата. Според неа како јавен радиодифузен сервис, МРТ има посебна одговорност за негување, афирмација и правилна употреба на македонскиот јазик. Тоа подразбира соодветен јазичен израз во информативните и образовните, но со сигурност и во забавните, дебатните и другите програмски формати. Разговорниот стил, спонтаноста и специфичниот карактер на одредени емисии можат да бидат составен дел од нивниот концепт, но не треба да бидат оправдување за занемарување на јазичните стандарди.

Воедно Ефремовски смета дека е потребно да се избегнува честото повторување на исти гости во исти или различни емисии, особено во краток временски период, освен кога тоа го наметнуваат актуелноста на темата, стручноста на соговорникот или јавниот интерес. МРТ треба да овозможи поширока застапеност на стручни лица, професионалци, културни дејци, млади, претставници на различни општествени групи и други релевантни соговорници. Поголемата разновидност во изборот на гости ќе придонесе кон поголем плурализам на мислења, нови перспективи и побогата програмска содржина. Уредничките тимови да водат поголема сметка за разновидноста на соговорниците, со цел да се избегне впечатокот дека во програмата постојано се појавуваат истите лица и да се овозможи поширока застапеност на релевантни гласови во јавниот простор.

Таа смета дека е потребно да се преиспита времетраењето на централниот Дневник, кој трае еден час. Иако информативната програма има особено значајна улога во исполнувањето на јавниот интерес, предолгото времетраење може да влијае врз динамиката, прегледноста и

концентрацијата на информациите. Во оваа насока, го поздравил поголемото присуство на теми од културата во информативната програма. Според неа културата заслужува соодветно внимание и видливост во јавниот медиумски простор. Сепак, смета дека вклучувањето поголем обем културни содржини во централниот Дневник дополнително го оптоварува неговото времетраење и може да влијае врз урамнотеженоста на информативната содржина. Културата не треба да биде запоставена, туку напротив, треба да добие сопствен простор и посебен третман во програмската шема. Согласно тоа, таа предложи да се разгледа можноста за пократок и подинамичен централен Дневник, со јасно издвоени најважни дневни информации, а културните теми, најавите за настани, критиките и пошироките прилози од областа на културата да бидат дел од посебна културна емисија. На овој начин, информативната програма би добила поголема прегледност и динамика, додека културните содржини би добиле повеќе време, простор и можност за посеопфатна обработка.

Таа истакна дека позитивните промени во програмската шема треба да бидат проследени со континуирано следење на квалитетот и релевантноста на содржините, нивната гледаност и, пред сè, нивната вредност за јавноста. При креирањето на програмата треба да се земат предвид потребите и очекувањата на граѓаните, како и потребата МРТ да понуди квалитетни, разновидни и автентични домашни содржини. На крајот таа потенцираше дека програмската шема не треба да се темели само на исполнување на програмските термини, туку на содржини што носат јавна вредност, поттикнуваат критичко размислување, ја афирмираат домашната култура, го негуваат македонскиот јазик и создаваат доверба кај публиката.

Лазо Трпков се јави за збор и истакна дека ќе го задржи правото да даде дополнителен коментар на конечниот документ, во кој ќе бидат вметнати и дел од забелешките на членовите на Програмскиот совет, стручната јавност, како и на гледачите.

Пред се тој истакна дека е неопходно и чесно да се земе предвид и состојбата во која е затекната МРТ, како и реалните кадровски, техничко-технолошки и финансиски можности со кои располага во моментот. Според него не може да се очекува сите наталожени проблеми да се надминат за краток временски период, ниту пак, МРТ веднаш да ги достигне посакуваните стандарди без претходно да се создадат соодветни услови за работа. Потребно е време, јасно утврдени приоритети и реален план со конкретни чекори што ќе овозможат постепено стабилизирање, зајакнување на капацитетите и враќање на МРТ на нозе. Токму затоа, Годишната програма треба да биде заснована не само на она што се сака да се постигне, туку и на она што реално може да се реализира во дадените услови.

Концептот, содржината, програмската ориентација и идеите понудени во програмата за него не се спорни. Смета дека дел од нив ќе можат да се реализираат, но за други има сомневања дека се преамбициозни и дека не соодветствуваат на реалните можности и капацитети со кои МРТ располага во моментот.

Според Трпков, програмата, во формата во која е сега, остава впечаток дека дел од уредниците ја подготвувале во краток временски период, без доволно да ги земат предвид

реалните можности и ограничувања на МРТ. Ова е особено значајно ако се има предвид дека станува збор за уредници кои подолг период работат во МРТ и добро треба да ги познаваат можностите на МРТ.

На средбите со Програмскиот совет, а верува и во комуникацијата со менаџментот, уредниците самите укажуваат на потребата од дополнителни човечки ресурси, како и на техничките и технолошките ограничувања со кои се соочуваат. Оттука тој истакна дека се поставува прашањето како е можно она што се посочува како проблем во секојдневното работење да не биде соодветно земено предвид при подготовката на програмата. Очигледно е дека постои несогласување меѓу она што се укажува како реална состојба и она што се планира и се наведува во документот.

Укажувањето на Трпков е дека во воведниот дел на Годишната програма треба да се предвиди јасен систем на вреднување на работата, заснован на мерливи критериуми и конкретни резултати. Потребно е да се утврдат показатели според кои ќе може објективно да се следат и оценуваат реализацијата на програмата, исполнувањето на поставените цели и резултатите од работењето. Во зависност од постигнатите резултати, треба да постои соодветна реакција од менаџментот, како во случај на успешно работење, така и кога планираните обврски не се исполнуваат.

Исто така, смета дека при подготовката на Годишната програма треба да се побара мислење од стручните служби, особено од стручните лица на секторите техниката и продукцијата и финансии, кои треба да дадат реална процена дали со постојните кадровски, техничко-технолошки, продукциски и финансиски капацитети МРТ може да го реализира она што е предвидено во програмата.

Само на тој начин ќе се добие реална, остварлива и мерлива програма, усогласена со можностите на МРТ. Во спротивно тој рече дека постои опасност да се усвои документ што добро звучи на хартија, но чија реализација ќе биде доведена во прашање уште на самиот почеток. На крајот, Трпков истакна дека не треба да се заборави дека телевизијата постои за да биде гледана. Доколку вака конципираната програма и начинот на функционирање на МРТ не ги даваат очекуваните резултати, а гледаноста останува ниска, мора да се преземат дополнителни мерки. Потребно е да се анализира што сакаат и што очекуваат гледачите, кои содржини ги привлекуваат и зошто избираат да ги следат другите телевизии.

Ако анализите покажат дека гледачите сакаат да гледаат ТВ-новели, тогаш и таа можност треба да се разгледа. Тоа не значи дека МРТ треба да се откаже од својата јавна мисија, туку дека треба да најде начин да ги усогласи своите програмски обврски со интересот на публиката.

МРТ мора да ја зачува својата улога на јавен сервис, но истовремено мора да се соочи со реалноста дека програмата треба да одговори и на интересот на гледачите. Во спротивно, треба да се запрашаме кому му ја нудиме програмата и каква е нејзината вистинска цел.

Трпков напомена дека експертската јавност лесно ќе препознае и нотира во предложената програма одредени позитивни и негативни аспекти.

Во однос на позитивните страни, се забележува премин кон современ програмски концепт ориентиран кон публиката. Програмата става силен акцент на зајакнување на сопствената продукција, фокус на домашните содржини и зачувување на националниот и културниот идентитет. Исто така, ТВ-архивата се третира како активен и вреден ресурс. Во однос на технолошката модернизација и иновациите, предвидени се примена на вештачка интелигенција во процесите, подобрување на сајбер-безбедноста и техничката инфраструктура, како и развој на мобилното новинарство. Програмата нуди и рамноправен развој на сите програмски сервиси, проследен со систем за евалуација.

Од друга страна, негативните аспекти се однесуваат пред сè на преоптоварениот програмски обем и планирањето на голем број нови формати одеднаш, што претставува сериозен ризик за реализацијата. Присутни се изразени кадровски и технички ограничувања, пред сè поради хроничниот недостиг на соодветен кадар и недоволната покриеност од терен. Дополнителен проблем е финансиската неизвесност, односно отсуството на јасна и стабилна финансиска рамка и големата зависност од надворешни фактори и промени во законската регулатива. Сето ова создава ризик од давање предност на квантитетот наспроти квалитетот и усвојување документ кој добро звучи на хартија, но чија реализација ќе биде доведена во прашање уште на самиот почеток.

Понатаму збор зема Миле Грозданоски кој рече дека неговото мислење за предложената програма за реализација за годината што доаѓа, го кажал повеќе пати на претходните седници на Програмскиот совет. И покрај одобрувањето на програмата сепак стои на мислење, што се однесува до емисиите од таканаречени трајни вредности дека треба да стојат запишани во финалната верзија што треба да се поднесе до Собранието на РСМ. И покрај разбирањето за моменталната финансиска ситуација, како и застарениот техничко технолошки ланец, предлага со реализација на овие емисии да се почне во вториот квартал од годината. Според претпоставка дека до тогаш ќе се набави или поправи опремата со која се располага, а во исто време финансиски МРТ ќе застане на здрави нозе.

Под терминот емисии од трајни вредности подразбира, играна програма од неколку драми и најмалку една играна серија. Истото ова важи за емисиите за деца, како детски драми и играни серии, како и емисии од општо образовна програма. Портрети од истакнати личности, научници што се наоѓаат во Македонија како и низ сите континенти во светот. Образовна програма за деца од сите возрасти со трајни вредности. Според него посебен акцент треба да се стави на делата што треба да се прават од историјата на Македонскиот народ и Македонскиот јазик. Емисии од трајни вредности за автори кои што се докажале во областа на музиката. Во однос на Документарна програма, според него овој сегмент нуди големи можности во изборот на личности, настани, кои се случиле во изминативе милениуми. На крајот Грозданоски рече деја горе споменатото бара долги истражувања, реални факти, строг избор на личности кои се докажале во својот домен.

Марјан Велевски зема збор и рече дека генерален заклучок во врска со Предлог годишната програма за работа на ЈРП МРТ за 2027 година е дека има солидно изработен предлог кој дава реална надеж дека МРТ е на вистински пат да се претстави во ново светло, во чекор со времето и според очекувањата на гледачите, а истовремено исполнувајќи ја својата функција поради која е основана.

Сепак, Предлог програмата остава неколку дилеми кои, според негово мислење е невозможно да се заобиколат, односно потребно е да не се нотираат, со надеж дека сето тоа е во интерес на куката, но и на консументите на програмата.

Најнапред, уште во воведниот дел, во ставка 2 – Мисија, визија и јавна вредност, се потенцира дека, меѓу другото, мисијата на МРТ е преку својата програмска понуда да придонесува кон афирмација на македонскиот јазик и културното наследство. Токму оваа точка за него е крајно дискутабилна, бидејќи во напливот на нови емисии и водители, токму определбата да се почитува и негува македонскиот литературен јазик се чини дека често се запоставува. Во ситуација кога македонскиот јазик е регулиран со посебни закони, особено во средствата за јавно информирање, местото на националниот сервис е високо на пиедесталот. Токму затоа, сите вработени и хонорарни соработници имаат посебна задача да внимаваат што и како испраќаат како порака од екранот или од радио брановите. Впрочем, не случајно законодавецот предвидел постоење и активно учество на лекторите во медиумите.

Уште една забелешка од воведниот дел е потенцирање на точката Зајакнување на спортската програма, во делот Програмски приоритети на МРТ за 2027 година. Тој смета дека ова е едно сериозно прашање кое бара итно решавање и надминување бидејќи спортската програма има свое сериозно место во програмскиот сервис и бара соодветен третман. Свесни за персоналните промени и актуелната состојба со спортската редакција во МТВ1, верува дека е итно потребно надминување на состојбата и дека менаџментот ќе изнајде соодветно решение, кое пак ќе резултира и со збогатување на понудата за гледачите.

Што се однесува до програмата што се најавува и делумно веќе се реализира на МТВ1, посебно се наметнува една дилема, како резултат на досега виденото. Имено, откако во изминатиот веќе подолг период МТВ имаше само минимална сопствена продукција во делот од дебатна и аналитичка програма, потпирајќи се главно на копродукции, сега за кус период започна емитувањето на повеќе свежи продукти, кои се наметнуваат како долгоочекувани и посакувани емисии кои го наоѓаат патот до гледачите. Но, во таква ситуација имаме зачестено повикување на исти гости во различни емисии, па дури и нивно повторување во само неколку дена кај различни водители.

Велевски истакна дека досегашната практика покажува оти во Македонија постои ограничен број соодветни соговорници за учество во дебатни емисии, особено во оние што обработуваат политички и општествени теми и во таа смисла укажа дека е потребна подобра координација меѓу програмските содржини, особено во однос на изборот и поканувањето гости. Истовремено ја нагласи потребата од поактивна координација на уредникот на

програмата, со цел да се обезбеди подобра усогласеност меѓу емисиите, да се избегне повторување на исти соговорници во краток временски период и да се спречат слични ситуации во иднина, со почитување на уредувачката независност на одделните редакции.

Според него она што треба посебно да се истакне во позитивен контекст е најавата за новите светски ТВ формати, кои публиката ги очекува со нетрпение, бидејќи тоа е делот од програмата кој веќе подолго време изостанувал на јавниот сервис а чија потреба се наметнувала и се потенцирала од страна на гледачите.

Велевски истакна дека нема поголеми забелешки за програмата на МТВ2, која е изготвена соодветно и нуди детален преглед на содржините. Овојпат од богатата понуда која е претставена според сите укажувања и позитивни примери кои се дискутирани во последниов период, само укажува на позитивен пример кај Спортската програма, која нуди конкретни и содржајни програми. Според него тоа само го потврдува размислувањето дека спортската редакција има значително место во целокупната понуда на јавниот сервис и дека евентуалното соодветно консолидирање на спортската редакција на МТВ1 ќе овозможи гледачите да добијат квалитетна понуда и таму.

Третиот програмски сервис нуди комплетно нова понуда која претставува вистинско освежување за гледачите, особено за помладата популација. Сепак, тој укажа на неколку моменти. Пред се, во делот на новата програмска стратегија на МТВ3, се потенцира во делот на јазикот и естетиката на новата генерација, дека презентацијата, графичкиот изглед и начинот на комуникација се модерни, директни и ослободени од застарени клишеа. МТВ3 зборува на автентичен, урбан јазик што природно резонира со младите луѓе. Но според него, погоре цитираното е во ред и во чекор со новото време, но тоа во никој случај не значи дека треба да се занемаруваат некои принципи што се воспоставени во основата на јавниот сервис. Пред се, тука е дилемата како да се избалансира меѓу потребата да се негува и заштитува литературниот јазик, а од друга страна да се испочитува, како што е потенцирано – автентичниот и урбан јазик.

Потоа тој рече дека во делот Врсничка комуникација – млади зборуваат за млади, се наведува дека Уредничката политика ќе инсистира водителите, новинарите и презентерите на терен да бидат од истата генерација со таргет-публиката. Ослободени од крут, бирократски или пренагласен телевизиски говор, тие комуницираат природно, динамично и непосредно, користејќи автентичен урбан израз. Очигледно е дека уредништвото и водителите ќе имаат сериозна обврска да го најдат вистинскиот начин, да им удоволат на гледачите, но од друга страна ќе треба да се испочитуваат нормите кои ги наметнува јавниот сервис.

Следен зема збор Беким Лачи кој говореше конкретно за Собранискиот канал и рече дека Собранискиот канал е регулиран со Законот за Собранието, каде во точка 1 од член 32 од Законот стои дека Собранието има програмска одговорност за емитување на програмскиот сервис наменет за емитување на активностите на Собранието.

Бидејќи точка 3 од членот 32 вели дека каналот треба да емитува програми од интерес за социјалната кохезија, меѓуетничкиот соживот и културните разлики, како и програми што ја одразуваат разноликоста на македонското општество, тој предлага во програмата за 2027-ма година да се воведат емисии посветени на културната и јазичната разновидност на граѓаните, која ќе биде и рефлексија на структурата на Собранието.

Според него тоа што може МРТВ да го направи во делот на нејзините надлежности е, освен обезбедување на емитување на содржините што се продуцираат во Телевизиското студио во Собрание, да воведат редовна програмска содржина наменета за запознавање на граѓаните со културата, традицијата, јазикот, историјата и современиот живот на различните етнички заедници во Република Северна Македонија. Тој истана дека емисиите, освен на македонски, би се реализирале и на јазиците на заедниците, односно на романски, влашки, албански, српски и турски јазик, со превод, титлување или друга соодветна јазична адаптација на македонски јазик, со што содржината ќе биде достапна за целокупната публика на Собранискиот канал. Целта би била граѓаните преку Собранискиот канал да имаат можност да се запознаат едни со други, со културата, традициите, обичаите, музиката, книжевноста, историјата и секојдневниот живот на заедниците што живеат во општеството. На тој начин, Собранискиот канал би ја искористил својата специфична јавна и образовна функција за да создава простор за меѓусебно запознавање, разбирање и почитување, а не само за информирање за парламентарните активности. Програмата би можела да носи заеднички наслов, на пример „Култури што нè поврзуваат“, а примерни теми би биле јазикот и неговото значење за културниот идентитет, традиционални празници и обичаи, музика, фолклор и традиционални инструменти, традиционална и современа кујна, книжевност и познати автори итн.

Тој истакна дека ваквите емисии не ги гледа како програма за припадниците на одредена заедница, напротив, таргет на тие емисии се припадниците на другите заедници, бидејќи на тој начин, содржината на албански, турски, српски, ромски или влашки јазик не би била наменета за оние што го зборуваат тој јазик, туку и за сите други граѓани кои сакаат да научат нешто повеќе за своите сограѓани. Затоа според него ваквата програмска содржина не би претставувала само нова емисија во програмската шема, туку конкретно исполнување на една од основните функции и законски определби на Собранискиот канал, преку информирање и образование да придонесува кон поголемо меѓусебно разбирање и социјална кохезија.

Тој воедно предложи Советот на Собранискиот канал да ја разгледа можноста за воведување ваква програмска содржина во годишната програма и програмскиот план на Собранискиот канал.

Понатаму збор зема Бурим Рамадани кој повеќе говореше за програмата на МТВ2 и рече дека имајќи ја предвид Програмата за 2027 на МТВ1, како и потребата од понатамошен развој и збогатување на програмската понуда на МТВ2 – Сервисот на албански јазик, смета

дека постојат повеќе можности за унапредување и модернизирање на програмската содржина. Според него во таа насока, би било корисно во наредниот период да се разгледа можноста за: развивање големо талент-шоу на албански јазик; креирање голем квиз/шоу за целото семејство; развивање структуриран подкаст-програм како посебна програмска целина; креирање современ формат наменет за младите; зајакнување на попладневната и вечерната програмска структура со јасно дефинирани формати; проширување на дебатните и аналитичките емисии; зголемување на продукцијата на оригинални документарни емисии на албански јазик; разгледување можност за развивање оригинален серијал или драмски проект на албански јазик; развивање поголеми забавни и музички формати на албански јазик; креирање поконкретна стратегија за премиум сопствена продукција; зајакнување на дигиталното присуство на МТВ2 преку создавање оригинални содржини за дигиталните платформи и социјалните мрежи.

Дополнително, Рамадани како позитивен пример го посочи копродукцискиот проект „Народни приказни“, кој успешно се реализирал во минатото, при што ја нагласи потребата од продолжување на ваквата копродукција и во наредниот период, како дел од понатамошното збогатување на програмската понуда на МТВ2.

Според него овие предлози имаат за цел да придонесат кон подигнување на квалитетот, разновидноста и препознатливоста на програмата на албански јазик, како и кон поголемо присуство на сопствената продукција, современите формати, младинските содржини, документаристиката, музиката и дигиталните содржини.

Рамадани смета дека со понатамошно програмско планирање и соодветна поддршка, МТВ2 може дополнително да го развива својот програмски потенцијал и да создава содржини кои ќе одговараат на потребите и интересите на публиката.

Патриот Лумани се јави за збор кој исто така се осврна на програмата на МТВ2 и истакна дека има неколку предлози кои се однесуваат на унапредување на дописничката мрежа на Вториот програмски сервис на МРТ. Се предлага задолжително кадровско комплетирање на дописничките екипи во Струга, Дебар, Кичево и Гостивар, со обезбедување новинар и камерман во секој од овие градови. Целта е да се обезбеди редовно, навремено и професионално покривање на локалните настани, општествените прашања и темите од јавен интерес. Потоа се предлага отворање дописничка точка во Битола, со екипа составена од еден новинар и еден камерман. Како алтернативен модел, во зависност од кадровските и техничките можности, може да се ангажира еден новинар кој истовремено ќе ги извршува новинарските и камерманските задачи. Екипата ќе биде задолжена за покривање на Битола, Крушево, Долнени и Ресен, со цел да се обезбеди пошироко регионално присуство, поголема застапеност на локалните теми и навремено информирање на јавноста. Водно предложи назначување новинар-дописник во Брисел, задолжен за континуирано следење на европските институции, процесите на европска интеграција, политичките и економските случувања во Европската Унија и темите од значење за граѓаните на Северна Македонија.

Според него присуството на дописник во Брисел ќе овозможи поголема застапеност на европските теми во информативната програма, како и подготовка на авторски прилози, анализи, интервјуа и извештаи од местото на настаните. Исто така предложи назначување новинар-дописник во Приштина, со задача редовно да ги следи политичките, општествените, економските, културните и образовните случувања во Косово. Според него на тој начин ќе се стави посебен акцент на темите од интерес за албанската публика во Македонија, меѓудржавната соработка, регионалните процеси и прашањата поврзани со положбата и перспективите на албанските заедници.

Воедно тој предложи за секоја од наведените дописнички точки да се изработи посебен план за реализација, со утврдување на потребниот број новинари и камермани, техничката опрема, организацијата на работата, територијата што ќе ја покриваат и финансиските средства потребни за нивно функционирање. Реализацијата треба да се планира во согласност со кадровските и финансиските можности на сервисот, со јасно утврдени приоритети и рокови.

На крајот збор зема Томислав Кежаровски кој истакна дека предложената програма има повеќе позитивни страни и заслужува сериозно внимание и поддршка за определбите што ги поставува.

Она што особено го издвои е обидот публиката да се постави во центарот на програмското планирање, поголемата ориентација кон сопствено производство, развојот на нови телевизиски и дигитални формати, зајакнувањето на документарната и културната продукција, како и поголемото внимание кон младата публика, децата и семејствата.

Смета дека е позитивно што MRT настојува да го зајакне сопствениот програмски идентитет, да создава содржини што ќе имаат трајна вредност и да ја приспособи својата работа кон современите медиумски навики.

Особено ја поздравил намерата за развој на домашната музичка продукција, афирмација на младите автори, возобновување на значајни телевизиски и музички формати, како и дигитализација на архивата и поголема достапност на содржините.

Според него тоа се определби што можат да придонесат MRT повторно да биде препознатлив простор за домашно творештво, култура, образование и професионално новинарство.

Тој позитивно ја оцени и намерата за подобрување на информативната програма, поголема застапеност на аналитичките и дебатните содржини и отворање простор за различни гледишта. Јавниот сервис не треба само да ги пренесува настаните, туку и да им овозможи на граѓаните да ги разберат нивното значење и последиците.

Предлог-Програмата за 2027 година, споредбено со таа за 2026-та, има значително поголема програмска амбиција, изразена ориентација кон публиката и појасна намера за сопствено производство и дигитална трансформација.

Меѓутоа, токму поради нејзините добри и амбициозни определби мора да се обезбедат услови за нивна реализација, заради што смета дека мора да се отвори прашањето за нејзината реална остварливост.

Тој смета дека нејзината главна „слабост“ е што програмските амбиции сè уште не се насекаде поткрепени со доволно конкретни кадровски, технички, финансиски и временски планови.

Амбицијата е важна, но амбицијата мора да биде придружена со капацитет за реализација. Предлогот предвидува значително проширување на програмските активности, нови емисии, повеќе сопствена продукција, теренски снимања, документарни проекти, подкасти, дигитални содржини и големи забавни формати.

Сето тоа го поддржува како програмска насока, но го постави прашањето дали MRT ги има потребните (кадровски, технички, организациски и финансиски) услови за реализација на сите овие обврски.

Во самата програма се препознава потребата од повеќе новинари, уредници, теренски екипи, сниматели и монтажни капацитети. Според него тоа значи дека и авторите на програмата се свесни оти реализацијата зависи од дополнителни ресурси.

Затоа смета дека е неопходно да се добие појасен одговор на прашањето: кои од планираните содржини се целосно подготвени за реализација, кои зависат од дополнителни вработувања или техничко опремување, а кои сè уште се на ниво на програмска намера?

Кежаровски истакна дека не би сакал да се дојде во ситуација во која Советот ќе усвои програма со високи очекувања, а потоа поради недостиг од кадар, техника или финансиски средства ќе мора да се намалуваат продукциските обврски или да се компромитира квалитетот.

Тој истакна дека посебно внимание би посветил на новите големи забавни и музички формати. Тие можат да бидат значајни за развојот на МТВ, но нивната реализација бара сериозна подготовка, професионални екипи и јасно утврдени трошоци. Би било добро да се утврди кои од овие проекти се приоритетни и за кои се обезбедени реални услови.

Смета дека е подеднакво важно да се зајакнат документарната, културната, образовната и детската програма. Новите формати треба да ја збогатат програмската понуда, а не да ги потиснат содржините што ја претставуваат суштината на јавниот сервис.

Не помалку важно е да се обезбедат соодветни услови за сите програмски сервиси, вклучително и оние што емитуваат програма на јазиците на различните заедници, како и сервисите наменети за дијаспората.

Програмата правилно наведува дека повторната употреба на материјалите не треба да се прикажува како ново производство. Но, за тоа да биде проверливо, треба да постои единствена евиденција за оригиналните емисии, репризите, адаптираните верзии и содржините преземени од други сервиси.

Во таа насока тој предложи Програмскиот совет да бара годишниот продукциски план да биде придружен со преглед на планираното сопствено производство по сервис, жанр, број на изданија и потребни ресурси.

На крајот, тој повторил дека MPT има потреба од амбициозна програма. Но, уште повеќе има потреба од програма што ќе може квалитетно да ја реализира.

Обврска на Советот е да ги поддржи добрите идеи, да ги препознае ризиците и да придонесе јавниот сервис да располага со услови за професионално, независно и одговорно работење. Само така програмата за 2027 година ќе може да биде повеќе од документ со добри намери, само така Програмата за 2027 година ќе може да стане вистински чекор кон посилен и поквалитетен јавен сервис.

На крајот од расправата, свое обраќање имаше директорот на MPT, Зоран Ристоски, кој се осврна на дел од прашањата и забелешките изнесени во текот на дискусијата, како и на планираните активности за унапредување на програмските содржини и техничките капацитети на јавниот сервис.

Во однос на музичко-забавната програма, директорот информираше дека во текот на 2027 година се предвидува реализација и емитување на повеќе музички формати, при што ќе се води сметка за нивно соодветно програмско и временско распоредување, со цел да се избегне нивно меѓусебно преклопување и конкурирање, а истовремено да се обезбеди разновидна и квалитетна програмска понуда.

Осврнувајќи се на информативната програма, посочи дека постојниот формат и времетраење на централниот Дневник се оценуваат како соодветни, имајќи ја предвид потребата од сеопфатно информирање на јавноста за настани и теми од различни области. Воедно, информираше дека се разгледува можноста за воведување посебна кратка емисија од областа на културата, во времетраење од 10 до 15 минути, во чија подготовка би биле вклучени новинарите од редакцијата за култура. Дополнително, посочи дека се планираат и документарни емисии посветени на значајни личности и нивниот придонес во општествениот и културниот живот.

Во контекст на следењето и оценувањето на програмските содржини, директорот информираше дека од наредниот месец се очекува воспоставување мерење на гледаноста на програмите, што би овозможило подобар увид во интересите и навиките на публиката и би претставувало дополнителна основа за понатамошно програмско планирање.

Во однос на техничко-продукциските капацитети, посочи дека до крајот на годината се очекува сценографско опремување и ставање во функција на уште едно од студијата, додека Студио 5 е предвидено да се користи исклучиво за емитување вести. Воедно, информираше за планираните активности за опремување на дополнителни пет студија и нивно меѓусебно поврзување преку оптичка инфраструктура. Во таа насока, се осврна и на активностите поврзани со започнатите постапки за раскинување на одредени копродукциски договори, со



МАКЕДОНСКА РАДИО ТЕЛЕВИЗИЈА

www.mrt.com.mk

цел рационализација на трошоците и создавање дополнителни финансиски можности за инвестиции во техничка и сценографска опрема.

Посебно внимание посвети на плановите за зајакнување на спортските содржини на програмските сервиси на MRT. Информираше дека се водат разговори со надлежните спортски федерации, со цел создавање услови за поголема застапеност на спортските настани и преноси во програмата од 2027 година. Во таа насока, посочи дека се разгледуваат можностите за набавка на репортажни возила, како и за проширување на спортското известување во рамките на централниот Дневник. Дополнително, најави можност за развој на посебна спортска емисија, со учество на истакнати личности и долгогодишни дејци од областа на спортот.

На крајот од своето обраќање, директорот информираше и за плановите за развој на нови програмски содржини посветени на теми од поширок јавен интерес, меѓу кои прашања поврзани со пензионерите, земјоделството, како и децата со попреченост, со цел натамошно збогатување и диверзификација на програмската понуда на јавниот сервис.

По исцрпувањето на Дневниот ред, Претседателот на Програмскиот совет на MRT им се заблагодари на присутните и ја затвори Шеесет и третата седница на Програмскиот совет на MRT во 14:45 часот.

Записникот го водеше:

Емилија Камчева Стојановска

Претседател на Програмски Совет на MRT

02-5710/2

15.10.2026г.

Давор Пашоски